



Borda

Type Family

Borda is a precisely drawn geometric typeface. Exacting angles are combined with smooth corner details to form a clean, legible font with a futuristic appearance. The mechanical aesthetics help give a unique look to screen-based designs, while the compact nature of the letterforms allows for great use of space across long text scenarios.

RELEASED

2012 / 2020

DESIGNER

JONATHAN HILL

12 STYLES

6 WEIGHTS + ITALICS

CLASSIFICATION

GEOMETRIC SANS-SERIF

FORMAT

OTF, TTF, WOFF, WOFF 2, SVG, EOT

GLYPHS

667 PER FONT

OPENTYPE FEATURES

PROPORTIONAL LINING FIGURES
TABULAR LINING FIGURES
NUMERATORS & DENOMINATORS
SUPERSCRIFT
FRACTIONS
STANDARD LIGATURES
EXTENDED LATIN
EXTENDED CYRILLIC

SUPPORTED LANGUAGES

AFRIKAANS, ALBANIAN, ASTURIAN, ASU, AZERBAIJANI, BASQUE, BELARUSIAN, BEMBA, BENA, BOSNIAN, BOSNIAN (CYRILLIC), BULGARIAN, CATALAN, CHECHEN, CHIGA, COLOGNIAN, CORNISH, CROATIAN, CZECH, DANISH, DUTCH, EMBU, ENGLISH, ESPERANTO, ESTONIAN, FAROESE, FILIPINO, FINNISH, FRENCH, FRIULIAN, GALICIAN, GANDA, GERMAN, GERMAN (SWITZERLAND), GUSII, HUNGARIAN, ICELANDIC, IGBO, INARI SAMI, INDONESIAN, IRISH, ITALIAN, JOLA-FONYI, KABUVERDIANU, KALENJIN, KAMBA, KAZAKH, KIKUVU, KINYARWANDA, LATVIAN, LITHUANIAN, LOW GERMAN, LOWER SORBIAN, LUO, LUXEMBOURGISH, LUYIA, MACEDONIAN, MACHAME, MAKHUWA-MEETTO, MAKONDE, MALAGASY, MALAY, MALTESE, MANX, MAORI, MERU, MONGOLIAN, MORISYEN, NORTH NDEBELE, NORTHERN SAMI, NORWEGIAN BOKMÅL, NORWEGIAN NYNORSK, NYANKOLE, OROMO, POLISH, PORTUGUESE, ROMANIAN, ROMANSH, ROMBO, RUNDI, RUSSIAN, RWA, SAMBURU, SANGO, SANGU, SCOTTISH GAELIC, SENA, SERBIAN, SERBIAN (LATIN), SHAMBALA, SHONA, SLOVAK, SLOVENIAN, SOGA, SOMALI, SPANISH, SWAHILI, SWAHILI (CONGO - KINSHASA), SWEDISH, SWISS GERMAN, TAITA, TESO, TURKISH, UPPER SORBIAN, UZBEK (CYRILLIC), VUNJO, WALSER, WELSH, WESTERN FRISIAN, YORUBA, ZULU



BORDA COMPLETE FAMILY

Borda Light

Borda Light Italic

Borda Regular

Borda Italic

Borda Medium

Borda Medium Italic

Borda DemiBold

Borda DemiBold Italic

Borda Bold

Borda Bold Italic

Borda ExtraBold

Borda ExtraBold Italic



BORDA LIGHT

Electromagnetic

BORDA REGULAR

Quintessentially

BORDA MEDIUM

Discombobulate

BORDA DEMIBOLD

Correspondence

BORDA BOLD

Volumenometer

BORDA EXTRABOLD

Exemplifications



BORDA LIGHT ITALIC

Electromagnetic

BORDA ITALIC

Quintessentially

BORDA MEDIUM ITALIC

Discombobulate

BORDA DEMIBOLD ITALIC

Correspondence

BORDA BOLD ITALIC

Volumenometer

BORDA EXTRABOLD ITALIC

Exemplifications



BORDA LIGHT 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradu-

BORDA LIGHT ITALIC 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradu-



BORDA REGULAR 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually

BORDA ITALIC 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually



BORDA MEDIUM 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually

BORDA MEDIUM ITALIC 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually



BORDA DEMIBOLD 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually

BORDA DEMIBOLD ITALIC 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually



BORDA BOLD 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually

BORDA BOLD ITALIC 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually



BORDA EXTRABOLD 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually

BORDA EXTRABOLD ITALIC 25/27

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually



BORDA LIGHT 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'.

BORDA LIGHT 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and

BORDA LIGHT 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by the Venerable Bede, the historian monk, in his



BORDA LIGHT ITALIC 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'.

BORDA LIGHT ITALIC 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and

BORDA LIGHT ITALIC 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by the Venerable Bede, the historian monk, in his



BORDA REGULAR 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'.

BORDA REGULAR 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and

BORDA REGULAR 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by the Venerable Bede, the historian monk, in his



BORDA ITALIC 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'.

BORDA ITALIC 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and

BORDA ITALIC 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by the Venerable Bede, the historian monk, in his



BORDA MEDIUM 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'.

BORDA MEDIUM 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and

BORDA MEDIUM 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by the Venerable Bede, the historian monk, in his



BORDA MEDIUM ITALIC 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'.

BORDA MEDIUM ITALIC 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and

BORDA MEDIUM ITALIC 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by the Venerable Bede, the historian monk, in his



BORDA DEMIBOLD 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'.

BORDA DEMIBOLD 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and

BORDA DEMIBOLD 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by the Venerable Bede, the historian monk, in his



BORDA DEMIBOLD ITALIC 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'.

BORDA DEMIBOLD ITALIC 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and

BORDA DEMIBOLD ITALIC 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by the Venerable Bede, the historian monk, in his



BORDA BOLD 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'.

BORDA BOLD 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and

BORDA BOLD 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by the Venerable Bede, the historian monk, in his



BORDA BOLD ITALIC 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'.

BORDA BOLD ITALIC 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and

BORDA BOLD ITALIC 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by the Venerable Bede, the historian monk, in his



BORDA EXTRABOLD 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'.

BORDA EXTRABOLD 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and

BORDA EXTRABOLD 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by the Venerable Bede, the historian monk, in his



BORDA EXTRABOLD ITALIC 18/20

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'.

BORDA EXTRABOLD ITALIC 15/17

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and

BORDA EXTRABOLD ITALIC 12/14

Apart from its intrinsic value as a remarkable survival of an ancient and astonishingly beautiful work of art, the manuscript displays a unique combination of artistic styles that reflects a crucial period in England's history. Christianity first came to Britain under the Romans, but subsequent waves of invasion by non-Christian Saxons, Angles, and Vikings drove the faith to the fringes of the British Isles. The country was gradually re-converted from 597, after St Augustine arrived from Rome to convert the pagan 'Angles into angels'. Religious differences between the indigenous 'Celtic' Church and the new 'Roman' Church were settled at the Synod of Whitby in 664. In the manuscript, native Celtic and Anglo-Saxon elements blend with Roman, Coptic and Eastern traditions to create a sublimely unified artistic vision of the cultural melting pot of Northumbria in the seventh and eighth centuries. The Lindisfarne Gospels, and others like it, helped define the growing sense of 'Englishness' – a spirit of consolidated by the Venerable Bede, the historian monk, in his

**BORDA LIGHT 10/12
NORWEGIAN**

Bortsett fra sin egenverdi som en bmerkelse sverdig overlevelse av et gammelt og forbløffende vakkert kunstverk, viser manuskriptet en unik kombinasjon av kunstneriske stilarter som reflekterer en viktig periode i Englands historie. Kristendommen kom først til Storbritannia under romerne, Men etterfølgende invadasjonsbølger ikkekristne saksonger, vinkler og vikinger kjørte troen til kanten av de britiske øyer. Landet ble gradvis omregnet fra 597, etter at St. Augustine kom fra Roma for å konvertere de hedenske "vinkler til engler". Religiøse forskjeller mellom den innfødte keltiske kirken og den nye romerske kirken ble avgjort ved synod av Whitby i 664. I manuskriptet blander innfødte keltiske og angelsaksiske elementer

**BORDA LIGHT ITALIC 10/12
NORWEGIAN**

Bortsett fra sin egenverdi som en bmerkelse sverdig overlevelse av et gammelt og forbløffende vakkert kunstverk, viser manuskriptet en unik kombinasjon av kunstneriske stilarter som reflekterer en viktig periode i Englands historie. Kristendommen kom først til Storbritannia under romerne, Men etterfølgende invadasjonsbølger ikkekristne saksonger, vinkler og vikinger kjørte troen til kanten av de britiske øyer. Landet ble gradvis omregnet fra 597, etter at St. Augustine kom fra Roma for å konvertere de hedenske "vinkler til engler". Religiøse forskjeller mellom den innfødte keltiske kirken og den nye romerske kirken ble avgjort ved synod av Whitby i 664. I manuskriptet blander innfødte keltiske og angelsaksiske elementer

**BORDA REGULAR 10/12
DUTCH**

Afgezien van de intrinsieke waarde als een opmerkelijke overleving van een oud en verbazingwekkend mooi kunstwerk, vertoont het manuscript een unieke combinatie van artistieke stijlen die een cruciale periode weerspiegelt in de geschiedenis van Engeland. Het christendom kwam voor het eerst naar Groot-Brittannië onder de Romeinen, maar de daaropvolgende golven van invasie doorniet-christelijke Saksen, Angelen en Vikingen dreven het geloof naar de randen van de Britse eilanden. Het land werd geleidelijk opnieuw omgezet uit 597, nadat St. Augustinus uit Rome kwam om de heidense 'Hoeken in engelen' te bekeren. Religieuze verschillen tussen de inheemse 'Keltische' kerk en de nieuwe 'Romeinse'

**BORDA ITALIC 10/12
DUTCH**

Afgezien van de intrinsieke waarde als een opmerkelijke overleving van een oud en verbazingwekkend mooi kunstwerk, vertoont het manuscript een unieke combinatie van artistieke stijlen die een cruciale periode weerspiegelt in de geschiedenis van Engeland. Het christendom kwam voor het eerst naar Groot-Brittannië onder de Romeinen, maar de daaropvolgende golven van invasie doorniet-christelijke Saksen, Angelen en Vikingen dreven het geloof naar de randen van de Britse eilanden. Het land werd geleidelijk opnieuw omgezet uit 597, nadat St. Augustinus uit Rome kwam om de heidense 'Hoeken in engelen' te bekeren. Religieuze verschillen tussen de inheemse 'Keltische' kerk en de nieuwe 'Romeinse'

**BORDA MEDIUM 10/12
DANISH**

Bortset fra dets egenværdi som en bemærkelsesværdig overlevelse af et gammelt og forbavsende smukke kunstværk, visermanuskriptet en unik kombination af kunstneriske stilarter, der afspejler en afgørende periode i Englands historie. Kristendommen kom først til Storbritannien under romerne, men efterfølgende invasion bølger af ikkekristne saxer, vinkler og vikinger kørte troen til de britiske øers kant. Landet var gradvis omdannet fra 597, efter at St. Augustine ankom fra Rom for at omdanne de hedenske 'Vinkler til engle'. Religiøse forskelle mellem den indfødte 'keltiske' kirke og den nye 'romerske kirke' blev afgjort ved synoden af Whitby i 664. I manuskriptet blander indfødte keltiske og angelsaxiske elementer

**BORDA MEDIUM ITALIC 10/12
DANISH**

Bortset fra dets egenværdi som en bemærkelsesværdig overlevelse af et gammelt og forbavsende smukke kunstværk, visermanuskriptet en unik kombination af kunstneriske stilarter, der afspejler en afgørende periode i Englands historie. Kristendommen kom først til Storbritannien under romerne, men efterfølgende invasion bølger af ikkekristne saxer, vinkler og vikinger kørte troen til de britiske øers kant. Landet var gradvis omdannet fra 597, efter at St. Augustine ankom fra Rom for at omdanne de hedenske 'Vinkler til engle'. Religiøse forskelle mellem den indfødte 'keltiske' kirke og den nye 'romerske kirke' blev afgjort ved synoden af Whitby i 664. I manuskriptet blander indfødte keltiske og angelsaxiske elementer



BORDA DEMIBOLD 10/12
POLISH

Oprócz swojej nieodłącznej wartości jako niezwyklego przetrwania starożytnego i zadziwiająco pięknego dzieła sztuki, rękopis przedstawia unikalne połączenie stylów artystycznych, które odzwierciedlają kluczowy okres w historii Anglii. Chrześcijaństwo po raz pierwszy przybyło do Wielkiej Brytanii pod rządami Rzymian, ale kolejne fale inwazji w niechrześcijańscy Saksoni, Anglicy i Wikingowie doprowadzili wiarę do granic Wysp Brytyjskich. Kraj został stopniowo przebudowany z 597 roku, po tym jak św. Augustyn przybył z Rzymu, by nawrócić pogańskie "kąty na anioły". Różnice religijne między rdzennym "celtyckim" kościołem i nowym "rzymskim" kościołem zostały ustalone na synodzie

BORDA DEMIBOLD ITALIC 10/12
POLISH

Oprócz swojej nieodłącznej wartości jako niezwyklego przetrwania starożytnego i zadziwiająco pięknego dzieła sztuki, rękopis przedstawia unikalne połączenie stylów artystycznych, które odzwierciedlają kluczowy okres w historii Anglii. Chrześcijaństwo po raz pierwszy przybyło do Wielkiej Brytanii pod rządami Rzymian, ale kolejne fale inwazji w niechrześcijańscy Saksoni, Anglicy i Wikingowie doprowadzili wiarę do granic Wysp Brytyjskich. Kraj został stopniowo przebudowany z 597 roku, po tym jak św. Augustyn przybył z Rzymu, by nawrócić pogańskie "kąty na anioły". Różnice religijne między rdzennym "celtyckim" kościołem i nowym "rzymskim" kościołem zostały ustalone na synodzie

BORDA BOLD 10/12
SPANISH

Además de su valor intrínseco como una notable supervivencia de una obra de arte antigua y sorprendentemente hermosa, el manuscrito muestra una combinación única de estilos artísticos que refleja un período crucial en la historia de Inglaterra. El cristianismo llegó por primera vez a Gran Bretaña bajo los romanos, pero subsiguientes oleadas de invasión de Los sajones, ángeles y vikingos no cristianos llevaron la fe a los límites de las islas británicas. El país fue reconvertido gradualmente desde 597, después de que San Agustín llegó de Roma para convertir los "ángulos en ángeles" paganos. Las diferencias religiosas entre la iglesia indígena 'celta' y la nueva iglesia 'romana' se resolvieron en el

BORDA BOLD ITALIC 10/12
SPANISH

Además de su valor intrínseco como una notable supervivencia de una obra de arte antigua y sorprendentemente hermosa, el manuscrito muestra una combinación única de estilos artísticos que refleja un período crucial en la historia de Inglaterra. El cristianismo llegó por primera vez a Gran Bretaña bajo los romanos, pero subsiguientes oleadas de invasión de Los sajones, ángeles y vikingos no cristianos llevaron la fe a los límites de las islas británicas. El país fue reconvertido gradualmente desde 597, después de que San Agustín llegó de Roma para convertir los "ángulos en ángeles" paganos. Las diferencias religiosas entre la iglesia indígena 'celta' y la nueva iglesia 'romana' se resolvieron en el

BORDA EXTRABOLD 10/12
FINNISH

Muinaisen ja hämmästyttävän kauniin taideteoksen merkittävän eloonjäämisen lisäksi sen käsikirjoituksella on ainutlaatuinen taiteellisten tyylien yhdistelmä, joka heijastaa ratkaisevaa ajanjaksoa Englannin historiassa. Kristinusko tuli ensin Ison Britannian roomalaisille, mutta alistumaton aallot hyökkäävät eikristilliset saksit, kulmat ja viikingit ajoivat uskontoa British Islesin reunaviivoihin. Maa muuttui asteittain 597: stä sen jälkeen, kun St Augustine saapui Roomasta muuttamaan pakanalliset "kulmat enkeliksi". Alkuperäiskansojen "keltti" kirkon ja uuden "roomalaisen" kirkon väliset uskonnolliset erot ratkaistiin Whitbyin synodissa 664. Käsikirjoituksessa syntyvät kelttiläiset ja anglosak-

BORDA EXTRABOLD ITALIC 10/12
FINNISH

Muinaisen ja hämmästyttävän kauniin taideteoksen merkittävän eloonjäämisen lisäksi sen käsikirjoituksella on ainutlaatuinen taiteellisten tyylien yhdistelmä, joka heijastaa ratkaisevaa ajanjaksoa Englannin historiassa. Kristinusko tuli ensin Ison Britannian roomalaisille, mutta alistumaton aallot hyökkäävät eikristilliset saksit, kulmat ja viikingit ajoivat uskontoa British Islesin reunaviivoihin. Maa muuttui asteittain 597: stä sen jälkeen, kun St Augustine saapui Roomasta muuttamaan pakanalliset "kulmat enkeliksi". Alkuperäiskansojen "keltti" kirkon ja uuden "roomalaisen" kirkon väliset uskonnolliset erot ratkaistiin Whitbyin synodissa 664. Käsikirjoituksessa syntyvät kelttiläiset ja anglosak-



BORDA LIGHT

Ассигнование

BORDA REGULAR

Совершенный

BORDA MEDIUM

Изображение

BORDA DEMIBOLD

Организовать

BORDA BOLD

Погруженной

BORDA EXTRABOLD

Внушительно



BORDA LIGHT ITALIC

Ассигнование

BORDA ITALIC

Совершенный

BORDA MEDIUM ITALIC

Изображение

BORDA DEMIBOLD ITALIC

Организовать

BORDA BOLD ITALIC

Погруженной

BORDA EXTRABOLD ITALIC

Внушительно



BORDA LIGHT 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта,

BORDA LIGHT ITALIC 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта,



BORDA REGULAR 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта,

BORDA ITALIC 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта,



BORDA MEDIUM 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта,

BORDA MEDIUM ITALIC 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта,



BORDA DEMIBOLD 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта,

BORDA DEMIBOLD ITALIC 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта,



BORDA BOLD 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта,

BORDA BOLD ITALIC 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта,



BORDA EXTRABOLD 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта,

BORDA EXTRABOLD ITALIC 25/27

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта,



BORDA LIGHT 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает

BORDA LIGHT 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между

BORDA LIGHT 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи современники вдохновлялись умением



BORDA LIGHT ITALIC 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает

BORDA LIGHT ITALIC 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между

BORDA LIGHT ITALIC 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи современники вдохновлялись умением



BORDA REGULAR 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает

BORDA REGULAR 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между

BORDA REGULAR 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи современники вдохновлялись умением



BORDA ITALIC 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает

BORDA ITALIC 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между

BORDA ITALIC 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи современники вдохновлялись умением



BORDA MEDIUM 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает

BORDA MEDIUM 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между

BORDA MEDIUM 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи современники вдохновлялись умением



BORDA MEDIUM ITALIC 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает

BORDA MEDIUM ITALIC 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между

BORDA MEDIUM ITALIC 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи современники вдохновлялись умением



BORDA DEMIBOLD 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще

BORDA DEMIBOLD 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти

BORDA DEMIBOLD 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи современники вдохновлялись умением



BORDA DEMIBOLD ITALIC 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще

BORDA DEMIBOLD ITALIC 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти

BORDA DEMIBOLD ITALIC 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи современники вдохновлялись умением



BORDA BOLD 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще

BORDA BOLD 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти

BORDA BOLD 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», – не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше – с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист – это Веласкес», – говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи современники вдохновлялись умением



BORDA BOLD ITALIC 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще

BORDA BOLD ITALIC 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти

BORDA BOLD ITALIC 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи современники вдохновлялись умением



BORDA EXTRABOLD 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще

BORDA EXTRABOLD 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти

BORDA EXTRABOLD 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи современники вдохновлялись умением



BORDA EXTRABOLD ITALIC 18/20

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще

BORDA EXTRABOLD ITALIC 15/17

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти

BORDA EXTRABOLD ITALIC 12/14

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским, оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный представитель золотого века испанской живописи спустя пару сотен лет стал кумиром в том числе и для импрессионистов. «Импрессионист — это Веласкес», — говорил про художника шведский живописец Андерс Цорн, чьи современники вдохновлялись умением

**BORDA LIGHT 10/12**

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный

BORDA LIGHT ITALIC 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный

BORDA REGULAR 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный

BORDA ITALIC 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше — с XVII века и Диего Веласкеса. Самый известный

BORDA MEDIUM 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше

BORDA MEDIUM ITALIC 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше



BORDA DEMIBOLD 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше

BORDA DEMIBOLD ITALIC 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше

BORDA BOLD 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше

BORDA BOLD ITALIC 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше

BORDA EXTRABOLD 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше

BORDA EXTRABOLD ITALIC 10/12

Художники, чьи работы можно будет увидеть на выставке «Импрессионизм и испанское искусство», — не всегда импрессионисты в полном смысле этого слова. Одни из них никогда себя частью этого течения не считали, другие лишь пробовали себя в нем, пока жили и учились в Париже, а третьи были, скорее, предвозвестниками импрессионизма, нежели его апостолами. Куратор проекта, доктор новейшей истории Барселонского университета Франсеск Фонбона вообще не сравнивает испанское искусство рубежа XIX–XX веков с французским: оно слишком непохожи, а ищет интересные пересечения. Начинаются эти пересечения, между прочим, куда раньше



FULL GLYPH SET AND OPENTYPE FEATURES

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ACCENTED UPPERCASE

Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

ACCENTED LOWERCASE

á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

CYRILLIC CHARACTER SET

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Ы Ь Э Ъ Ы Ь Ф К Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ъ Ы Ь Ф К Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ъ Ы Ь

PUNCTUATION

.,:;...!|?¿·/ \ () { } [] ^ * - - - - _ " ' , „ “ ” ‘ ’ « » ‹ › @ & ¶ § † ‡

CURRENCY, MATH & SYMBOLS

£ € ¢ ₪ ₹ ¥ \$ ¢ + - × ÷ = ≠ > < ≥ ≤ ± ≈ ~ Δ Ω μ π # | ° / % ‰ © ® ™ ª º

PROPORTIONAL LINING FIGURES

0123456789

TABULAR LINING FIGURES

0123456789

NUMERATORS & DENOMINATORS

0123456789 0123456789

SUPERSCRIPT

123

FRACTIONS

½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

STANDARD LIGATURES

fi fl ii



OPENTYPE FEATURES DEACTIVATED

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

Artwork dated: 1861–1875

TABULAR LINING FIGURES

£12.65 \$30.78 €49.00

NUMERATORS

X⁹⁸⁷ + Y⁶⁵⁴ + Z³²¹ = A⁰

DENOMINATORS

X₉₈₇ + Y₆₅₄ + Z₃₂₁ = A₀

SUPERSCRIP (SUPERIOR)

Reference Article 123

FRACTIONS

1/2 Cup ▪ 1/4 Mile

STANDARD LIGATURES

fields flourishing

OPENTYPE FEATURES ACTIVATED

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

Artwork dated: 1861–1875

TABULAR LINING FIGURES

£12.65 \$30.78 €49.00

NUMERATORS

X⁹⁸⁷ + Y⁶⁵⁴ + Z³²¹ = A⁰

DENOMINATORS

X₉₈₇ + Y₆₅₄ + Z₃₂₁ = A₀

SUPERSCRIP (SUPERIOR)

Reference Article ¹²³

FRACTIONS

½ Cup ▪ ¼ Mile

STANDARD LIGATURES

fields flourishing

**CONTACT**

THE NORTHERN BLOCK
2 DILSTON WEST
CORBRIDGE
NORTHUMBERLAND
NE45 5RL
UNITED KINGDOM

EMAIL

INFO@THENORTHERNBLOCK.CO.UK

WEB

WWW.THENORTHERNBLOCK.CO.UK

LICENSING

WWW.THENORTHERNBLOCK.CO.UK/LICENSING

FULL EULA LICENSE

WWW.THENORTHERNBLOCK.CO.UK/STANDARD-LICENSE-AGREEMENT

RELEASED

2012 / 2020

DESIGNER

JONATHAN HILL

FOUNDRY

THE NORTHERN BLOCK LTD

FORMATS

OTF, TTF, WOFF, WOFF 2, SVG, EOT

COMPLETE FAMILY

BORDA LIGHT
BORDA LIGHT ITALIC
BORDA REGULAR
BORDA ITALIC
BORDA MEDIUM
BORDA MEDIUM ITALIC
BORDA DEMIBOLD
BORDA DEMIBOLD ITALIC
BORDA BOLD
BORDA BOLD ITALIC
BORDA EXTRABOLD
BORDA EXTRABOLD ITALIC

SUPPORTED LANGUAGES

AFRIKAANS, ALBANIAN, ASTURIAN, ASU, AZERBAIJANI, BASQUE, BELARUSIAN, BEMBA, BENA, BOSNIAN, BOSNIAN (CYRILLIC), BULGARIAN, CATALAN, CHECHEN, CHIGA, COLOGNIAN, CORNISH, CROATIAN, CZECH, DANISH, DUTCH, EMBU, ENGLISH, ESPERANTO, ESTONIAN, FAROESE, FILIPINO, FINNISH, FRENCH, FRIULIAN, GALICIAN, GANDA, GERMAN, GERMAN (SWITZERLAND), GUSII, HUNGARIAN, ICELANDIC, IGBO, INARI SAMI, INDONESIAN, IRISH, ITALIAN, JOLA-FONYI, KABUVERDIANU, KALENJIN, KAMBA, KAZAKH, KIKUYU, KINYARWANDA, LATVIAN, LITHUANIAN, LOW GERMAN, LOWER SORBIAN, LUO, LUXEMBOURGISH, LUYIA, MACEDONIAN, MACHAME, MAKHUWA-MEETTO, MAKONDE, MALAGASY, MALAY, MALTESE, MANX, MAORI, MERU, MONGOLIAN, MORISYEN, NORTH NDEBELE, NORTHERN SAMI, NORWEGIAN BOKMÅL, NORWEGIAN NYNORSK, NYANKOLE, OROMO, POLISH, PORTUGUESE, ROMANIAN, ROMANSH, ROMBO, RUNDI, RUSSIAN, RWA, SAMBURU, SANGO, SANGU, SCOTTISH GAELIC, SENA, SERBIAN, SERBIAN (LATIN), SHAMBALA, SHONA, SLOVAK, SLOVENIAN, SOGA, SOMALI, SPANISH, SWAHILI, SWAHILI (CONGO - KINSHASA), SWEDISH, SWISS GERMAN, TAITA, TESQ, TURKISH, UPPER SORBIAN, UZBEK (CYRILLIC), VUNJO, WALSER, WELSH, WESTERN FRISIAN, YORUBA, ZULU

© THE NORTHERN BLOCK 2020

BORDA™ IS A TRADEMARK OF THE NORTHERN BLOCK LTD.
COMPANY REG NUMBER 08170670.